

Piotr Pudełko

Concertino

na flet i fortepian

Projekt serii *Elżbieta Lubomirska*
Projekt okładki *Tadeusz Olechowski*
Redakcja *Alicja Twardowska*
Grafika nut *Piotr Pudelko*
Opracowanie graficzne *Tadeusz Olechowski*

ISMN 979-0-801580-02-3

© Copyright by Centrum Edukacji Artystycznej

Prawykonanie utworu *Concertino na flet i fortepian* miało miejsce 2 kwietnia 2020 roku podczas koncertu kompozytorskiego w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w ramach XXIV Dni Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki. Utwór zabrzmiał w interpretacji Natalii Gładkowskiej – flet i Małgorzaty Mokrus – fortepian.



Wydanie pierwsze
Warszawa 2020
Druk MERAKEL Drukarnia Wydawnictwo Muzyczne i Poligraficzne
ul. Wersalska 54, 91-212 Łódź

Od Autora

Concertino na flet i fortepian zostało skomponowane na zamówienie Centrum Edukacji Artystycznej w 2019 roku. Geneza powstania tego utworu jest dość osobliwa. Otóż wydaje się, że muzyka nie zawsze musi mieć charakter programowy lub znamiona twórczego naśladownictwa natury bądź dzieł mistrzów, którym udało się tę naturę odtworzyć. Jednak kompozytorzy chętnie sięgają do treści pozamuzycznych, które stają się często inspiracją i rozstrzygnięciem zamysłu kompozytora. Tak właśnie było w przypadku mojej kompozycji. Przechadzając się ulicami Chybia, małej miejscowości na Śląsku Cieszyńskim, usłyszałem piękny motyw – dzwony kościelne bijące aleatoryczną metrycznie, trzydziętkową melodię w obrębie trytonu: następstwo sekundy wielkiej i tercji wielkiej. Niniejszy motyw stał się motywem przewodnim całej kompozycji, która pomimo określenia Concertino bardziej przypomina kameralny poemat. Utwór składa się z dwóch części – wolnej i szybkiej. Każda z nich jest podzielona wewnętrznie na liczne małe segmenty, które odzwierciedlają muzyczny obraz szlachetnego odgłosu chybskich dzwonów. Natomiast z klasycznego określenia Concertino pozostał aspekt agogiczny.

Concertino

na flet i fortepian

Czas trwania 7'30"

Piotr Pudelko (2019)

Lento misterioso ♩ = 56

Flet

Fortepian

pp *cresc.* *p* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

5

senza vibrato
quasi rubato

p *fp* *mp*

p

* Ped.

8vb

accel.

9

con vibrato

mf *cresc.* *con fuoco*

accel.

mp *mf* *f*

Ped. * Ped. *

(8)-----

V.S.

2
12

rit.

f 6 6

calando

p

14 *a tempo*

pp

a tempo

p *cresc. poco a poco* *mp* *dim. poco a poco*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

17

tr

p *mp*

pp

Ped. * *Ped.* *

20

mf *f*

tr

piu deciso e rubato

mf *f*

Ped. *

Ped. *

23 *ff* 3 *senza dim.* *mp* *ff* *mp* *senza vibrato*

26 6 *cresc. poco a poco* *mf* 6/4

28 *f* *animando poco a poco* *mf* *espressivo* *cresc.*

32 *più animando* *rit.* *f* *poco rubato* 5/4

V.S.

Andante semplice ♩ = 67

35

Andante semplice ♩ = 67

ff *mf* *mp*

Ped. *

40

ord. tranquillo

p *mp* *p*

45

mp

48

mp

65 **Meno mosso** (♩ = 48)

pp *molto rubato*

Meno mosso (♩ = 48)

ppp

68 **poco a poco animando**

p *poco a poco animando* *mf*

pp *mp*

71

f *rit.*

f *rit.*

Allegretto ♩ = 104

73

sfz **Allegretto** ♩ = 104

sfz *mp* *sim.*

77 *energico*

mp *mf* *sfz*

p *cresc.*

sim.

80

sfz *mf*

mp *mf*

sim.

83

f *mf* *ff* *p* *mf*

mp *sim.*

tr

87

sfz *sfz* *sfz*

mf *cresc.*

sim.

V.S.

91

p *energico* *mf* *p* *p* *sfz*

94

mp *mf* *cresc.* *sfz* *mp* *mf* *cresc.*

97

f *f*

100

6 *6* *6* *6*

103

f 6 6 *ff* 6 3

f *ff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

106

fff *ff*

*

110

accel. *accel.*

f *cresc.* *ff* *dim.*

114

Vivo ♩ = 132 *leggiere e scherzando*

Vivo ♩ = 132 *mp* *p*

mp *leggiere* *sim.*

v.s.

118

mf *mf* *mp* *mf*

122

mp *f* *ff* *f* *mf*

126

f *mp* *poco a poco cresc.* *mp* *poco a poco cresc.*

131

mf *f* *mf* *f* *Ped.* *

134

ff

f

accel.

ff

mf *f*

mf *f*

Ped.

Ped.

Ped.

137

ff

ff

fff

sfz

più animato

ff

fff

sfz

8vb

W 2020 roku w Centrum Edukacji Artystycznej

ukazały się:

Szkoła Artystyczna nr 4(8)

Seria Wydawnicza CEA

*

Bartłomiej Pająk, Sylwester Malinowski

Beats Beasts

na sextet perkusyjny

*

Marek Pasieczny

Impresje polskie

12 miniatur na dwie gitary

*

Krzysztof Dębski

Cantabile h-moll

na flet, klarnet i kwintet smyczkowy

*

Krzysztof Skubała

Syriusz

Duet marszowy

*

Krzysztof Skubała

Regulus

Kwintet marszowy